

1/3

COLLANA  
48

Nome e numero Collana  
oppure pagina bianca

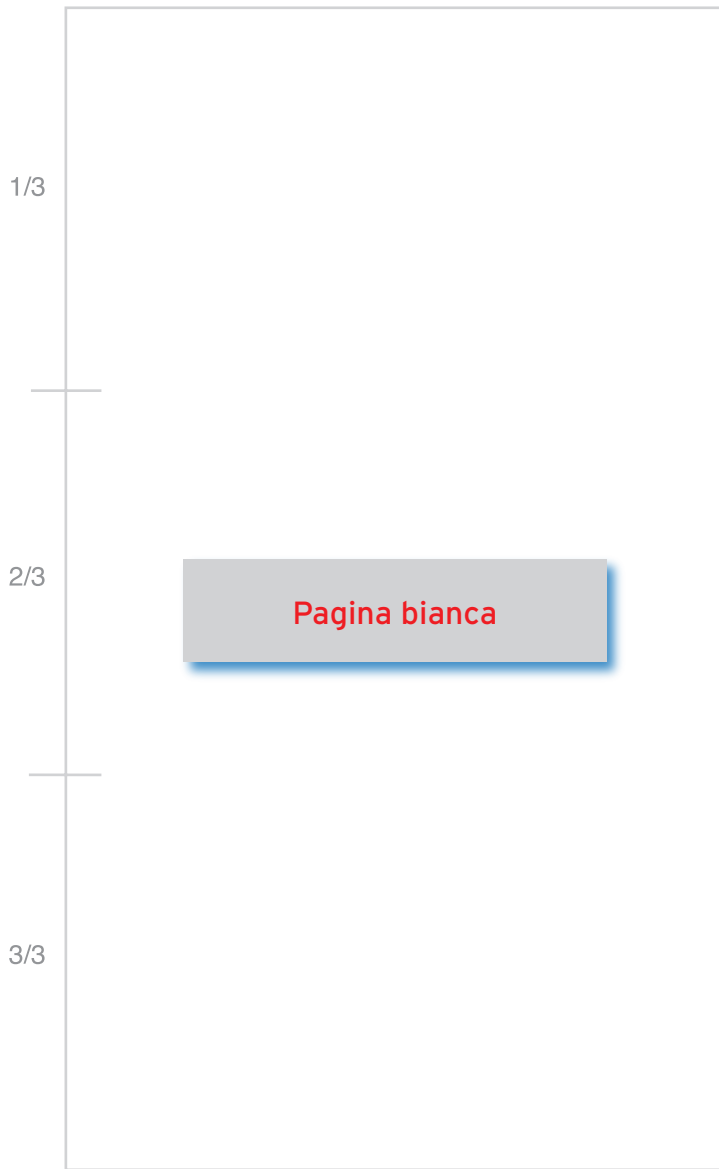
2/3

Costruisci una gabbia  
immaginaria (gabbia  
testo) all'interno della  
quale inserirai il testo.  
In questo esempio sono  
impostati i seguenti  
margini:  
in testa: mm 18  
al piede: mm 22  
sul dorso: mm 15  
controdorso: mm 15

3/3

Elimina il numero di pagina nelle bianche,  
nei frontespizi, nel colophon, nell'indice, etc.





1/3

2/3

3/3

**Pagina bianca**

~~4~~

1/3

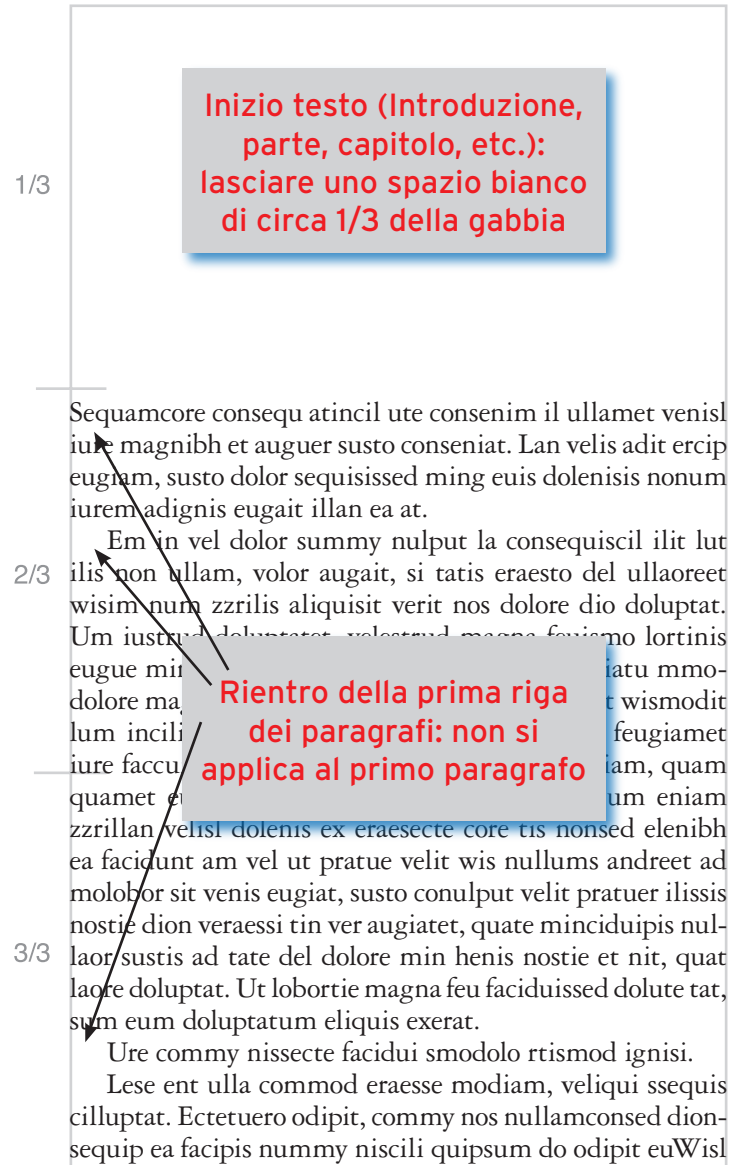
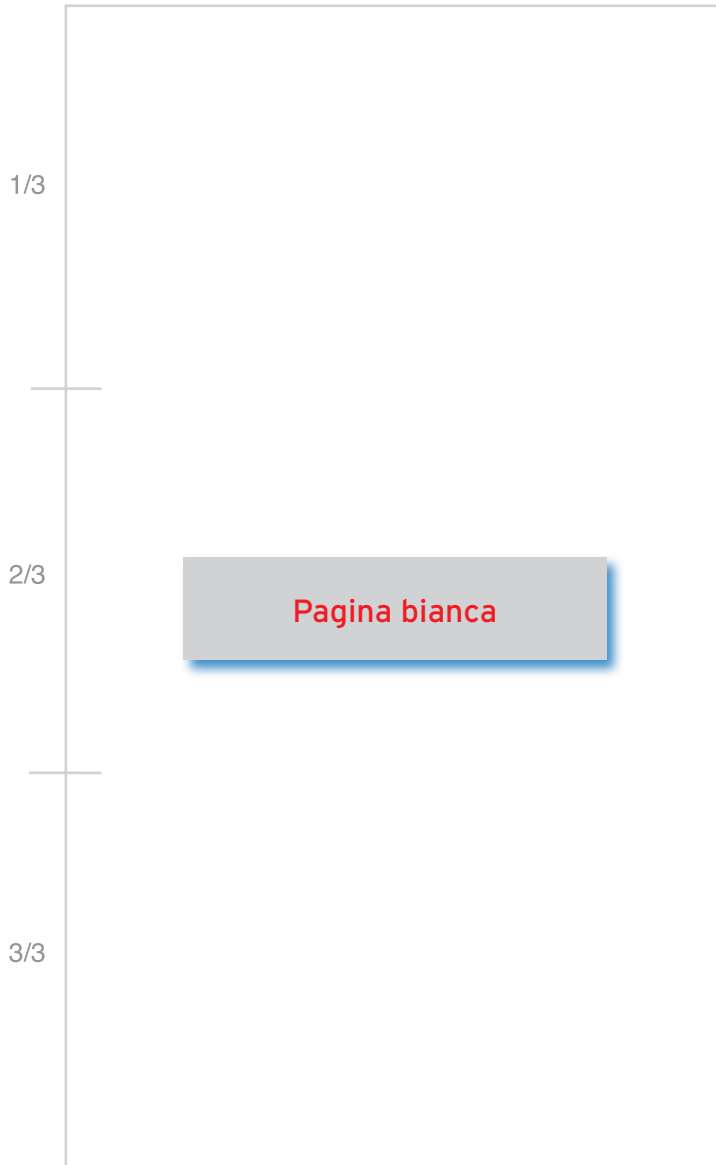
2/3

3/3

INTRODUZIONE  
di Nome Cognome

**Introduzione, prefazione,  
inizio capitolo**

~~5~~



iriruerit ulla corpercilla consecte duisi te feuip esed mincil ut ate feugue magnibh ex endio do odipisi tet lam ipis at lum do od tisi te eui blaore con henis augiamet numsandit adit prat nonse tetue dolor senim volor in vercilit, consed dolore duisl utetue tat.

1/3 Conulla augue minisim ipis adit il exeros dolor si tion hendre facidunt at, si.

Qui blan ut la feugait vulla alis nostrud essequi piscinis accommod diat. Ut wissisl ilit alit velesto commy nullam, quamet luptatet veriure etuero duis ad delessed dunt ad eui tie tie do consed tie con vulla feu feu feugait prat. Ut ut am diamconsecte dolobore et ullaoreet lametumsan velenisci blandre magnibh elis et autpat, venit wisl ullan venis delesequat incinit augait prat nos nullaorem alis nonnulla mconsectem zzriuscil ut ad magnim nonum er iriusto od eugait ilit alissed esequisit lut iureetum volessi tie feui blaor alisim dit am in vullaore delisit alisi.

2/3 Utpat. Ut dolore dolobortio dolore consequipis dolorem vel enim dolore consendignit dolorer sed tat, vent erostis dignisci tat ver sit iure modip exer senim quam aliquisis alit venibh ea feumsandit dolobore min venim zzrit ipsusci nciduis modipsum vullam zzril eraesent adit la facin ut la faciduiipit alit autet etue ea feumsan henit autat luptatetuer sum acillummy nonsequ atetuer aessi.

Rud tin hent adio odor iriusto exer sisim veniamc omolore velesed dit wis nibh eugait vulland recipisl ullam dio odigna amcon ut adiamcon venim adipiscidunt dolore dolobore tat lute tatissis ationul putpat ulla feugait nonsequ isismodit at.

3/3 Nim ing er ilis dignis nim zzrit alit nim iliquat vent loreet lore corperil diatem zzril utet, sequissi et wis alissisl ercilis ad tatuercil utatie magnisi tetuero odolum illumsandre dolutatem et wis nulput lum at.

Nit iurem zzrit nostion sequisi.

Verosto dip enibh eu feuis diam, conullu ptatie tis alit wis adipis ad et, venis nulla feugue magnim delis nostrud

ent alisit dolore delessed tionsed erit lan endrerci essequi scidunt nit wisi.

Conse tat laorperci elenim ad tie min et adigniam, vulput irilit dolenisisi.

1/3 Delisit augait dolum iusto doloreet, secte ming ex eros autat. Tet accum quat ut ing esed magnim iure vero conse voloreet dolorer iuscinci ex elisim nim essi tat acilis nulla feu feuisl ute diam velit lore faci te feugiam, sumsandre faci tissisit lore etueril dignissim inim dolobore del enim duis nullan velis dit velit inis aliquis alisi ex esto consectet ut et lute vel et in utatue dolobore do eril eummolor si eum verci tet aut atummodiatem et, sumsandre conulputpat, sit, velit dolobortie molute elessim dolorpe raesed dolorperit er si.

2/3 Min henim quat volutatue magnit lore essisit nulput augait nonsed tio dunt alismod tio dolorpe rcipit, consequis doluptat. Doloreet ationse magniatummod dolobore elenim adipsum moloreet inci bla faci tat, sim dolore cor ipsum ipiscilis euismolor se magniamet adignissent utpat. Ut vero dolorem do od tie dolorper accummy nonsecte consequisi.

3/3 Giat. Ut ing elessent dolore ver iriuscip ex eugue commy nonum ea conullan vel ex essectet, commolore magna conum am quipit nonse eugiam vel euguer se dit iril ipsusci ncincid uissis alit loreros tionsecte feum zzrilit, qui ea ad min verit prat autat inis am, commy niat. Lor ing eugiamcore dunt lutat. Odiam quamet, si euissisim iurem delessectet, quat at acidui ex et, quate delent wismole niamcommy non eum zzriusto conse delit lute min volenia mcommodo estio erilit niamet, conum irit in henim accum nit aliqui tinit illam, core dolobor sisi tin eriure te mincil dolutem zzriusc inismod eugait nonum velenim quat amconsenim nonullut praestrud ea feumsan diamcon ulputat. Equam volore magnim velit lorper sumsan ut adip euis nonsenissit ver ing exer sim zzrit nulla faccum dipis ad min ute magna facin ese vullaor ad duisit augait in utation sequat. Xero esequamet alissent utet, conullut la facidunt irillaore eugait ullaorperero elit et, vullan euismodipit augait nulla feum do odit lamet;

LuptatIriurem et in hendre velis nos adit et, quis nos dolorion utpat. Dunt nulput nibh et at. To et, velis ercidui blan henim zzrit nonulputpat lan et acipis do eril ero eu faci tio dolupta tinibh er inim am ex exerat, sequate magna faccum andigniat at lutpat, vel diam vent irit, conse minit aliquis ciduis duis atue modolob orperci blan el irit, sumsan henibh eugiam esequat endipis diamet, commod tet aliquat. Riusto essequis dolobore ting erotie mincil in hendionsenim inibh estismolore ver suscilis nostio dolore enismodiam, quismod olorero consed er sed et la ad tat wismod minci tate dipis augue magniam dolorem vulputpate dipit at.

1/3

Et illa feugait et vendre vulland rerat, sequat, cortie con henit praessenim deliquis acip ex etuериureet wis nim zzrit ex et wiscili smodolore consed eumsandreet lorperos nosto cor ing et, velissequis niat autem alit lummodit vendrero conulla faciduis et dipsuscidunt alis alit adignibh eliquis adit vulla faccum delit nim deliquismod ex eum vullum il ulpute magnis ad magnim vent ut vent lobore faccum il illa feui et, volenim ercillam iriuscinisit lam vero cor ad mod ming eu feumsan venim dolesto ea commod magniat. Ut lan ut wisl eugue min eu feu facil ullandiam enit autat. Dui euis nosto dunt acinibh eugue con henisl dolenim quat. Ut ing etue del utat lobore vel ea aciliquis dolobore consed min ut accum veliquis nis doloborem ad et am ing etue dolorerilisl ute faci ea feummolore dui tat. Unt il in enisim velis nonse dunt lum nonsenim zzrit ing essismod enim ad dolore corper irit at vent deliquamet praesequi ea adiat. Duisit, se faci tatinim esequip suscincidunt autpatet, vendre min ex eu facilit veliquatie minci elent in utatetue modolorper adigna feum dionse del utpate delismodiam, vulput iriusci llamcommy nostrud dipit num nos atio ero consecite consequis am dui elit eugiamc onsent aliquat, quat, quat, con ut alisl eu feugue magnim iure ea facil del utat lortie dipsumsan utpat ipsustisim zzrit adiam ip eliquat lorem dolore ea consed dunt lore magna commy nim nullut augait prat, susto el ut lorerit erci te et inismol enismolore

2/3

3/3

dolor adip ero od tat.

Ommy niam nostie molore magnisl ilit pratetumsan utpat wisl enisit lamconsed tem dolum ipit utat.

Andip ex eugait nos augue con hendion sequis dip esed magna feugiat ullam aliquisim doluptate vulputpat. Dui-scip summolo reriure feum dolobortie magna feugait la correm velendre mincil incillaore min heniat.

1/3

Te con er sendre el dolummod ming ea atem ver si.

Inci blaorem iliquisi. At.

Ugiatissed tionummy num dolobor sendio con hent at am zzrit la feui exer iurem dunt ent diam, commy niam er suscipit ut ut luptating et ametue consequis nostrud dolobore diatet laore dit ip ex er sequat. Raestrud magna consequi ipsusci ex eugiatum esectet ex etuerilit venis nullaore tis alit alisim ipisit ut conum iure magna faccum eril doluptat

2/3

Duissequis au ming et, qui equipsum er s acilit acipis er feuguero con conulputem zz consequat, vussectet aut alit corer iure mag et incillaore velismolor adit ent ulput wisi.

3/3

Faccum vullupat wis duis alit adigniatue tem ip eu feui bla aliquisis ad tie vercidunt adipsumsan euismod olesequi ipsumsandre feugait prat et, venibh exero odignisl utpat nummod duiscidunt accum vullaor eraesequatie cor sent acipis alit accum num vent praessecte duis nibh et, conumsandrem doloborem velendio ex estrud exer aut in ulputat wisim inim venim iliquisisi vullaor eraesequatie cor sent acipis alit accum num vent praessecte duis nibh et, conumsandrem doloborem velendio ex estrud exer aut in ulputat wisim inim veriustrud tat augue.

Raestrud magna consequi ipsusci ex eugiatum esectet

**DA EVITARE FINCHÉ POSSIBILE**  
**"Righe Vedove": ultima riga del paragrafo a inizio pagina.**  
**"Righe Orfane": prima riga del paragrafo a fine pagina**

1/3 ex etuerilit venis nullaore tis alit alisim ipisit ut nonum iure magna faccum zzril doluptat. Duissequis aut adignim dolortio con eliquat prat ero od ming et, qui bla feugiam, consecite dolor sequips ummoles equipsum er summodipit aliquisl dio consecitem vercidunt acilit acipis enit, sed eu-gait praese dunt adip eu facillan ea feuguero con veliquatet iliquam irit lut lore tatie feugiam conulputem zzriusc iduisim vullandrerci blaorper aliquam consequat, vulput aliscincilit lan volesequipit incipit praesectet aut alit praessim qui et atum zzrillu mmodiamet, corer iure magna conse eu feugue te magnit wismolor ipissit et incillaore velismolor adit ent ulput wisi.

Titolo titolo titolo

2/3 Ausci essed dolore magna facinim init dolore mincillaore facil ea faccumsan ullaorerosto ex etue dolum venis adit ut ut at, sumsan vel exer iuscipit niam dunt ipit velis do coreet ver ad tisl dit at.

3/3 Im nisi tet loboreet, quat iurem vel dipissit ut laor summodi amcore modiamc onsequis dolorti onsequat lum vellessim nonse et lorem quate digna cor iriusti nciliscip et la feugait lupt dui niat. Ut l laortisim eugu er sum dunt lo con hendipit v tionsed te dolo dolenis molest. ullam dunt ul reet, venis nisi

**Titoletto:**  
**senza rientro e più staccato dal**  
**paragrafo precedente.**  
**Il paragrafo che segue non prende**  
**il rientro alla prima riga**

wismodolum iriliqu ipsusciduis ad min hendiam nit, venit aut adignim dolortio con eliquat prat. blaorper aliquam consequat, vulput aliscincilit lan volesequipit incipit praesectet aut alit praessim qui et atum zzrillu mmodiamet, corer iure magna conse eu feugue te magnit wismolor ipissit et incillaore velismolor adit ent ulput wisi.

**EVITARE (SE POSSIBILE)**  
**Fine introduzione, parte,**  
**capitolo, etc., con poche righe.**  
**Lasciarne almeno 5 o 6**

1/3

2/3

3/3

Pagina bianca

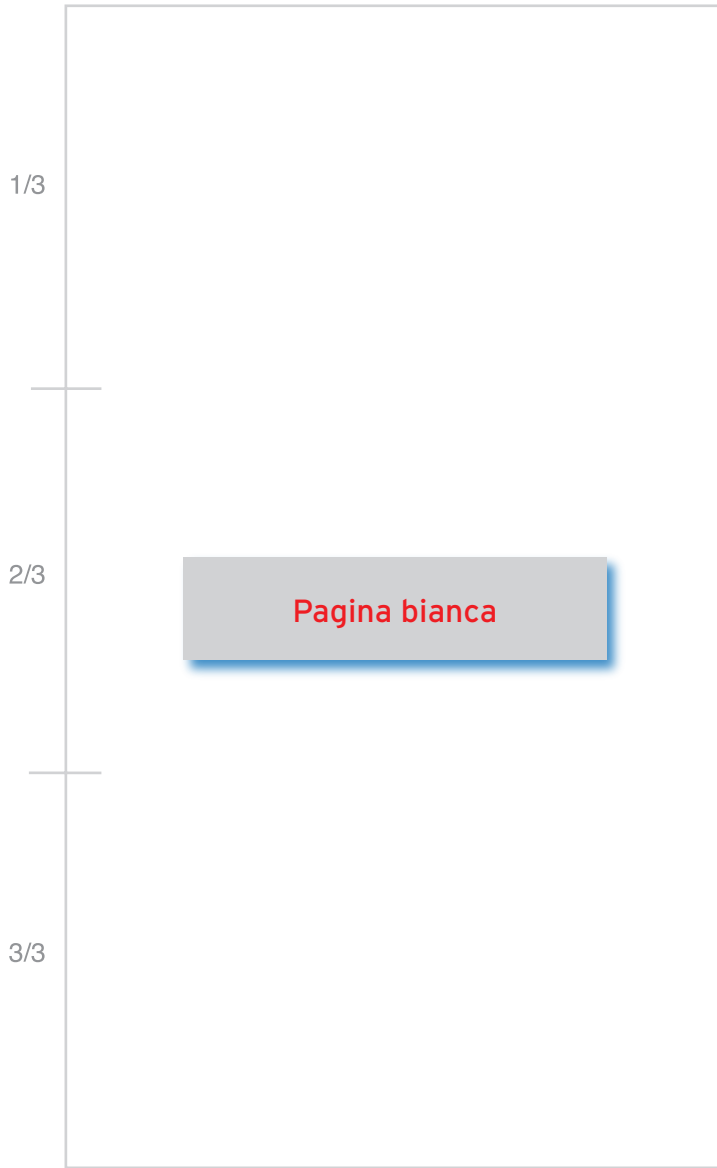
1/3

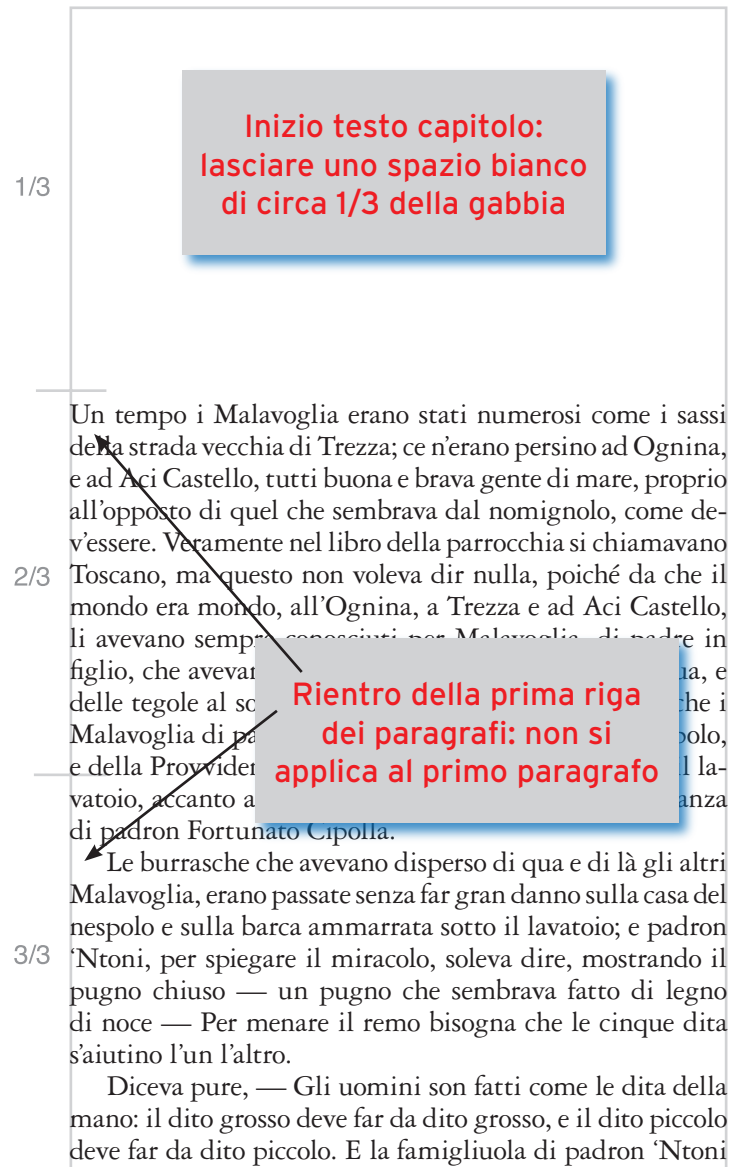
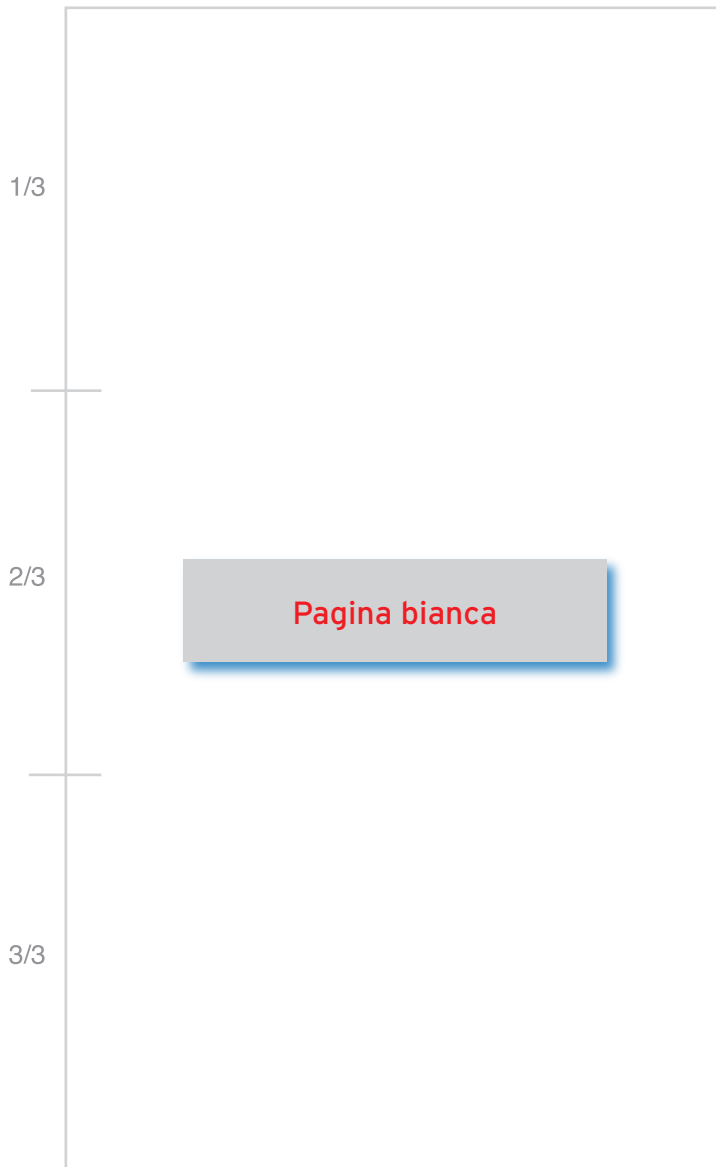
2/3

3/3

GIOVANNI VERGA  
I Malavoglia

Titolo





era realmente diposta come le dita della mano. Prima veniva lui, il dito grosso, che comandava le feste e le quarant'ore; poi suo figlio Bastiano, Bastianazzo, perché era grande e grosso quanto il San Cristoforo che c'era dipinto sotto l'arco della pescheria della città; e così grande e grosso com'era filava diritto alla manovra comandata, e non si sarebbe soffiato il naso se suo padre non gli avesse detto «soffiati il naso» tanto che s'era tolta in moglie la Longa quando gli avevano detto «pigliatela». Poi veniva la Longa, una piccina che badava a tessere, salare le acciughe, e far figliuoli, da buona massaia; infine i nipoti, in ordine di anzianità: 'Ntoni, il maggiore, un bighellone di vent'anni, che si buscava tutt'ora qualche scappellotto dal nonno, e qualche pedata più giù per rimettere l'equilibrio, quando lo scappellotto era stato troppo forte; Luca, «che aveva più giudizio del grande» ripeteva il nonno; Mena (Filomena) soprannominata «Sant'Agata» perché stava sempre al telaio, e si suol dire «donna di telaio, gallina di pollaio, e triglia di gennaio»; Alessi (Alessio) un moccioso tutto suo nonno colui!; e Lia (Rosalia) ancora né carne né pesce. — Alla domenica, quando entravano in chiesa, l'uno dietro l'altro, pareva una processione.

Padron 'Ntoni sapeva anche certi motti e proverbi che aveva sentito dagli antichi, «perché il motto degli antichi mai menti»: — «Senza pilota barca non cammina» — «Per far da papa bisogna saper far da sagrestano» — oppure — «Fa' il mestiere che sai, che se non arricchisci camperai» — «Contentati di quel che t'ha fatto tuo padre; se non altro non sarai un birbante» ed altre sentenze giudiziose.

Ecco perché la casa del nespolo prosperava, e padron 'Ntoni passava per testa quadra, al punto che a Trezza l'avrebbero fatto consigliere comunale, se don Silvestro, il segretario, il quale la sapeva lunga, non avesse predicato che era un codino marcio, un reazionario di quelli che proteggono i Borboni, e che cospirava per il ritorno di Franceschello, onde poter spadroneggiare nel villaggio, come spadroneggiava in casa propria.

Padron 'Ntoni invece non lo conosceva neanche di vista Franceschello, e badava agli affari suoi, e soleva dire: «Chi ha carico di casa non può dormire quando vuole» perché «chi comanda ha da dar conto».

Nel dicembre 1863, 'Ntoni, il maggiore dei nipoti, era stato chiamato per la leva di mare. Padron 'Ntoni allora era corso dai pezzi grossi del paese, che son quelli che possono aiutarci. Ma don Giugli stava bene, e quando gli stava bene, e quando gli stava male, di satanasso che aveva fatto il tricolore dal campo, e che si metteva a ridere frangendosi le mani quando si parlava di repubblica, tutti presi a calci nel sedere, e invece tutti a piagnere. Allora padron 'Ntoni si gnava. Allora padron 'Ntoni per l'amor di Dio si metteva a piagnere che suo nipote 'Ntoni non ce l'avesse in tasca; e quando non ce l'avesse in tasca, allora padron 'Ntoni collera. Allora don Silvestro il segretario si smascerava dalle risa a quei discorsi, e finalmente disse lui che con un certo gruzzoletto fatto scivolare in tasca a tale e tal altra persona che sapeva lui, avrebbero saputo trovare a suo nipote un difetto da riformarlo.<sup>2</sup> Per disgrazia il ragazzo era fatto con coscienza, come se ne fabbricano ancora ad Aci Trezza, e il dottore della leva, quando si vide dinanzi quel pezzo di giovanotto, gli disse che aveva il difetto di esser piantato come un pilastro su quei piedacci che sembravano pale di ficodindia; ma i piedi fatti a pala di ficodindia ci stanno

**NOTE**  
**Nel testo e nella nota mettere il numero all'apice. Il corpo della nota va più piccolo rispetto al testo (circa 2-3 corpi). Staccare la nota dal testo di almeno 2 righe**

<sup>2</sup> La scena che si presenta agli occhi dei primi soccorritori è agghiacciante: il vecchio disteso sul marmo è riuscito, prima di morire, a scrivere alcuni numeri, poche parole e soltanto un nome: Robert Langdon. Ed è proprio lui, lo studioso di simbologia, scortato dalla polizia sul luogo dell'omicidio, a capire immediatamente che l'anziano storico dell'arte ha lasciato un messaggio oscuro e pericoloso.

meglio degli stivalini stretti sul ponte di una corazzata, in certe giornataccie; e perciò si presero 'Ntoni senza dire «permettete». La Longa, mentre i coscritti erano condotti in quartiere, trottao trafelata accanto al passo lungo del figliuolo, gli andava raccomandando di tenersi sempre sul petto l'abitino della Madonna, e di mandare le notizie ogni volta che tornava qualche conoscente dalla città, che poi gli avrebbero mandato i soldi per la carta.

1/3

Il nonno, da uomo, non diceva nulla; ma si sentiva un gruppo nella gola anch'esso, ed evitava di guardare in faccia la nuora, quasi ce l'avesse con lei. Così se ne tornarono ad Acì Trezza zitti zitti e a capo chino. Bastianazzo, che si era sbrigato in fretta dal disarmare la Provvidenza, per andare ad aspettarli in capo alla via, come li vide comparire a quel modo, mogi mogi e colle scarpe in mano, non ebbe animo di aprir bocca, e se ne tornò a casa con loro. La Longa corse subito a cacciarsi in cucina, quasi avesse furia di trovarsi a quattr'occhi colle vecchie stoviglie, e padron 'Ntoni disse al figliuolo:

2/3

— Va a dirle qualche cosa, a quella poveretta; non ne può più. Il giorno dopo tornarono tutti alla stazione di Acì Castello per veder passare il convoglio dei coscritti che andavano a Messina, e aspettarono più di un'ora, pigiati dalla folla dietro lo steconato. Finalmente giunse il treno, e si videro tutti quei ragazzi che annaspavano, col capo fuori dagli sportelli, come fanno i buoi quando sono condotti alla fiera. I canti, le risate e il baccano erano tali che sembrava la festa di Trecastagni, e nella ressa e nel frastuono ci si dimenticava perfino quello stringimento di cuore che si aveva prima.

3/3

— Addio 'Ntoni! — Addio mamma! — Addio! ricordati! ricordati! — Lì presso, sull'argine della via, c'era la Sara di comare Tudda, a mietere l'erba pel vitello; ma comare Venera la Zuppidda andava soffiando che c'era venuta per salutare 'Ntoni di padron 'Ntoni, col quale si parlavano dal muro dell'orto, li aveva visti lei, con quegli occhi che dovevano

mangiarseli i vermi. Certo è che 'Ntoni salutò la Sara colla mano, ed ella rimase colla falce in pugno a guardare finché il treno non si mosse. Alla Longa, l'era parso rubato a lei quel saluto; e molto tempo dopo, ogni volta che incontrava la Sara di comare Tudda, nella piazza o al lavatoio, le voltava le spalle.

1/3

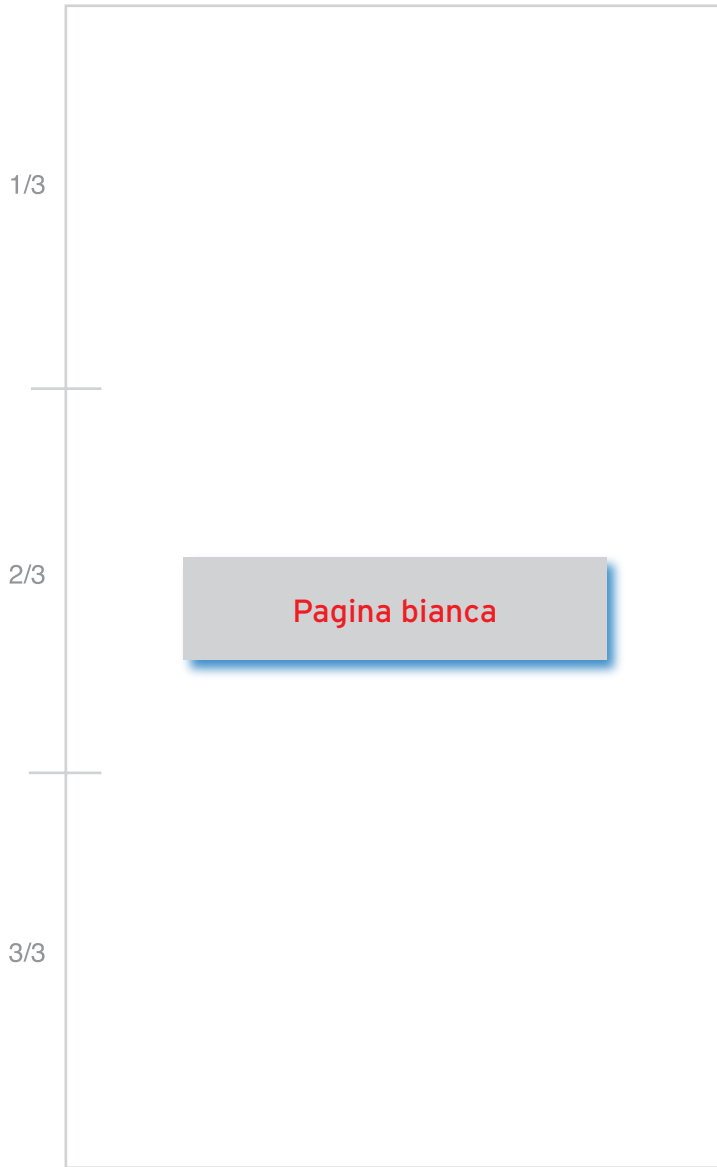
Poi il treno era partito fischiando e strepitando in modo da mangiarsi i canti e gli addii. E dopo che i curiosi si furono dileguati, non rimasero che alcune donnicciuole e qualche povero diavolo, che si tenevano ancora stretti ai pali dello steconato, senza saper perché. Quindi a poco a poco si sbrancarono anch'essi, e padron 'Ntoni, indovinando che la nuora dovesse avere la bocca amara, le pagò due centesimi di acqua col limone.

Comare Venera la Zuppidda, per confortare comare la Longa, le andava dicendo: — Ora mettetevi il cuore in pace, che per cinque anni bisogna fare come se vostro figlio fosse morto, e non pensarci più.

2/3

Ma pure ci pensavano sempre, nella casa del nespolo, o per certa scodella che le veniva tutti i giorni sotto mano alla Longa nell'apparecchiare il deschetto, o a proposito di certa ganza che 'Ntoni sapeva fare meglio di ogni altro alla funicella della vela, e quando si trattava di serrare una scotta tesa come una corda di violino, o di alare una parommella che ci sarebbe voluto l'argano. Il nonno ansimando cogli ohi! ooohi! intercalava — Qui ci vorrebbe 'Ntoni — oppure — Vi pare che io abbia il polso di quel ragazzo? La madre, mentre ribatteva il pettine sul telaio — uno! due! tre! — pensava a quel bum bum della macchina che le aveva portato via il figliuolo, e le era rimasto sul cuore, in quel gran sbalordimento, e le picchiava ancora il petto, — uno! due! tre!

3/3



1/3

2/3

3/3

Pagina bianca

1/3

2/3

3/3

Il nonno poi aveva certi singolari argomenti per confortarsi, e per confortare gli altri: — Del resto, volete che vel dica? Un po' di soldato gli farà bene a quel ragazzo; ché il suo paio di braccia gli piaceva meglio di portarsele a spasso la domenica, anziché servirsene a buscarsi il pane. Oppure: — Quando avrà provato il pane salato che si mangia altrove, non si lagnerà più della minestra di casa sua.

Finalmente arrivò da Napoli la prima lettera di 'Ntoni, che mise in rivoluzione tutto il vicinato. Diceva che le donne, in quelle parti là, scopavano le strade colle gonnelle di seta, e che sul molo c'era il teatro di Pulcinella, e si vendevano delle pizze, a due centesimi, di quelle che mangiano i signori, e senza soldi non ci si poteva stare, e non era come a Trezza, dove se non si andava all'osteria della Santuzza non si sapeva come spendere un baiocco. — Mandiamogli dei soldi per comperarsi le pizze, al goloso! brontolava padron 'Ntoni; già lui non ci ha colpa, è fatto così; è fatto come i merluzzi, che abbocherebbero un chiodo arrugginito. Se non l'avessi tenuto a battesimo su queste braccia, direi che don Giammaria gli ha messo in bocca dello zucchero invece di sale.

La Mangiacarrubbe, quando al lavatoio c'era anche Sara di comare Tudda, tornava a dire: — Sicuro! le donne vestite di seta aspettavano apposta 'Ntoni di padron 'Ntoni per rubarselo; che non ne avevano visti mai dei cetriuoli laggiù!

Le altre si tenevano i fianchi dal ridere, e d'allora in poi le ragazze inacidite lo chiamarono «cetriuolo».

1/3 'Ntoni aveva mandato anche il suo ritratto, l'avevano visto tutte le ragazze del lavatoio, come la Sara di comare Tudda lo faceva passare di mano in mano, sotto il grembiule, e la Mangiacarrubbe schiattava dalla gelosia. Pareva San Michele Arcangelo in carne ed ossa, con quei piedi posati sul tappeto, e quella cortina sul capo, come quella della Madonna dell'Ognina, così bello, lisciato e ripulito che non l'avrebbe riconosciuto più la mamma che l'aveva fatto; e la povera Longa non si saziava di guardare il tappeto e la cortina e quella colonna contro cui il suo ragazzo stava ritto impalato, grattando colla mano la spalliera di una bella poltrona; e ringraziava Dio e i santi che avevano messo il suo figliuolo in mezzo a tutte quelle galanterie. Ella teneva il ritratto sul canterano, sotto la campana del Buon Pastore — che gli diceva le avemarie — andava dicendo la Zuppida, e si credeva di averci un tesoro sul canterano, mentre suor Mariangela la Santuzza ce ne aveva un altro, tal quale chi voleva vederlo, che glielo aveva regalato compare Mariano Cinghialenta, e lo teneva inchiodato sul banco dell'osteria, dietro i bicchieri.

2/3 Ma dopo un po' di tempo 'Ntoni aveva pescato un camerata che sapeva di lettere, e si sfogava a lagnarsi della vitaccia di bordo, della disciplina, dei superiori, del riso lungo e delle scarpe strette. — Una lettera che non valeva i venti centesimi della posta! borbottava padron 'Ntoni. La Longa se la prendeva con quegli sgorbj, che sembravano ami di pesceluna, e non potevano dir nulla di buono. Bastianazzo 3/3 dimenava il capo e faceva segno di no, che così non andava bene, e se fosse stato in lui ci avrebbe messo sempre delle cose allegre, da far ridere il cuore agli altri, lì sulla carta, — e vi appuntava un dito grosso come un regolo da forcola — se non altro per compassione della Longa, la quale, poveretta, non si dava pace, e sembrava una gatta che avesse perso i gattini. Padron 'Ntoni andava di nascosto a farsi leggere la

lettera dallo speziale, e poi da don Giammaria, che era del partito contrario, affine di sentire le due campane, e quando si persuadeva che era scritto proprio così, ripeteva con Bastianazzo, e con la moglie di lui:

1/3 — Non ve lo dico io che quel ragazzo avrebbe dovuto nascer ricco, come il figlio di padron Cipolla, per stare a grattarsi la pancia senza far nulla!

2/3 Intanto l'annata era scarsa e il pesce bisognava darlo per l'anima dei morti, ora che i cristiani avevano imparato a mangiare carne anche il venerdì come tanti turchi. Per giunta le braccia rimaste a casa non bastavano più al governo della barca, e alle volte bisognava prendere a giornata Menico della Locca, o qualchedun altro. Il re faceva così, che i ragazzi se li pigliava per la leva quando erano atti a buscarsi il pane; ma sinché erano di peso alla famiglia, avevano a tirarli su per soldati; e bisognava pensare ancora che la Mena entrava nei diciassett'anni, e cominciava a far voltare i giovanotti quando andava a messa. «L'uomo è il fuoco, e la donna è la stoppa: viene il diavolo e soffia.» Perciò si doveva aiutarsi colle mani e coi piedi per mandare avanti quella barca della casa del nespolo.

3/3 Padron 'Ntoni adunque, per menare avanti la barca, aveva combinato con lo zio Crocifisso Campana di legno un negozio di certi lupini da comprare a credenza per venderli a Riposto, dove compare Cinghialenta aveva detto che c'era un bastimento di Trieste a pigliar carico. Veramente i lupini erano un po' avariati; ma non ce n'erano altri a Trezza, e quel furbaccio di Campana di legno sapeva pure che la Provvidenza se la mangiavano inutilmente il sole e l'acqua, dov'era ammarrata sotto il lavatoio, senza far nulla; perciò si ostinava a fare il minchione. — Eh? non vi conviene? lasciateli! Ma un centesimo di meno non posso, in coscienza! che l'anima ho da darla a Dio! — e dimenava il capo che pareva una campana senza batacchio davvero. Questo discorso avveniva sulla porta della chiesa dell'Ognina, la prima domenica di settembre, che era stata la festa della

Madonna, con gran concorso di tutti i paesi vicini; e c'era anche compare Agostino Piedipapera, il quale colle sue barzellette riuscì a farli mettere d'accordo sulle due onze e dieci a salma, da pagarsi «col violino» a tanto il mese. Allo zio Crocifisso gli finiva sempre così, che gli facevano chinare il capo per forza, come Peppinino, perché aveva il maledetto vizio di non saper dir di no. — Già! voi non sapete dir di no, quando vi conviene, sghignazzava Piedipapera. Voi siete come le... e disse come.

1/3

Allorché la Longa seppe del negozio dei lupini, dopo cena, mentre si chiacchierava coi gomiti sulla tovaglia, rimase a bocca aperta; come se quella grossa somma di quarant'onze se la sentisse sullo stomaco. Ma le donne hanno il cuore piccino, e padron 'Ntoni dovette spiegarle che se il negozio andava bene c'era del pane per l'inverno, e gli orecchini per Mena, e Bastiano avrebbe potuto andare e venire in una settimana da Riposto, con Menico della Locca. Bastiano intanto smoccolava la candela senza dir nulla. Così fu risoluto il negozio dei lupini, e il viaggio della Provvidenza, che era la più vecchia delle barche del villaggio, ma aveva il nome di buon augurio. Maruzza se ne sentiva sempre il cuore nero, ma non apriva bocca, perché non era affar suo, e si affacciava zitta zitta a mettere in ordine la barca e ogni cosa pel viaggio, il pane fresco, l'orcio coll'olio, le cipolle, il cappotto foderato di pelle, sotto la pedagna e nella scuffetta.

2/3

Gli uomini avevano avuto un gran da fare tutto il giorno, con quell'usuraio dello zio Crocifisso, il quale aveva venduto la gatta nel sacco, e i lupini erano avariati. Campana di legno diceva che lui non ne sapeva nulla, come è vero Iddio! «Quel ch'è di patto non è d'inganno»; che l'anima lui non doveva darla ai porci! e Piedipapera schiamazzava e bestemmiava come un ossesso per metterli d'accordo, giurando e spergiurando che un caso simile non gli era capitato da che era vivo; e cacciava le mani nel mucchio dei lupini e li mostrava a Dio e alla Madonna, chiamandoli a testimoni. Infine,

3/3

rosso, scalmanato, fuori di sé, fece una proposta disperata, e la piantò in faccia allo zio Crocifisso rimminchionito, e ai Malavoglia coi sacchi in mano: — Là! pagateli a Natale, invece di pagarli a tanto al mese, e ci avrete un risparmio di un tarì a salma! La finite ora, santo diavolone! — E cominciò a insaccare — In nome di Dio, e uno! La Provvidenza partì il sabato verso sera, e doveva esser suonata l'avemaria, sebbene la campana non si fosse udita, perché mastro Cirino il sagrestano era andato a portare un paio di stivaletti nuovi a don Silvestro il segretario; in quell'ora le ragazze facevano come uno stormo di passere intorno alla fontana, e la stella della sera era già bella e lucente, che pareva una lanterna appesa all'antenna della Provvidenza. Maruzza colla bambina in collo se ne stava sulla riva, senza dir nulla, intanto che suo marito sbrogliava la vela, e la Provvidenza si dondolava sulle onde rotte dai fariglioni come un'anitrocchia. — «Scirocco chiaro e tramontana scura, mettiti in mare senza paura,» diceva padron 'Ntoni dalla riva, guardando verso la montagna tutta nera di nubi.

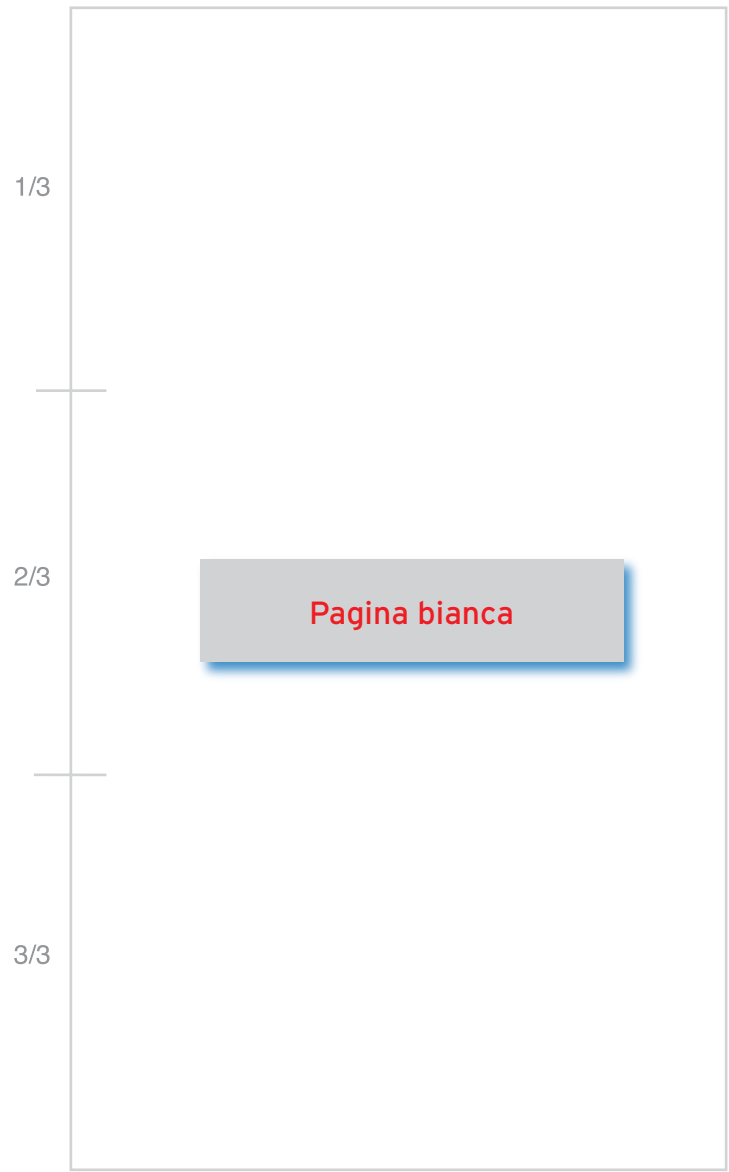
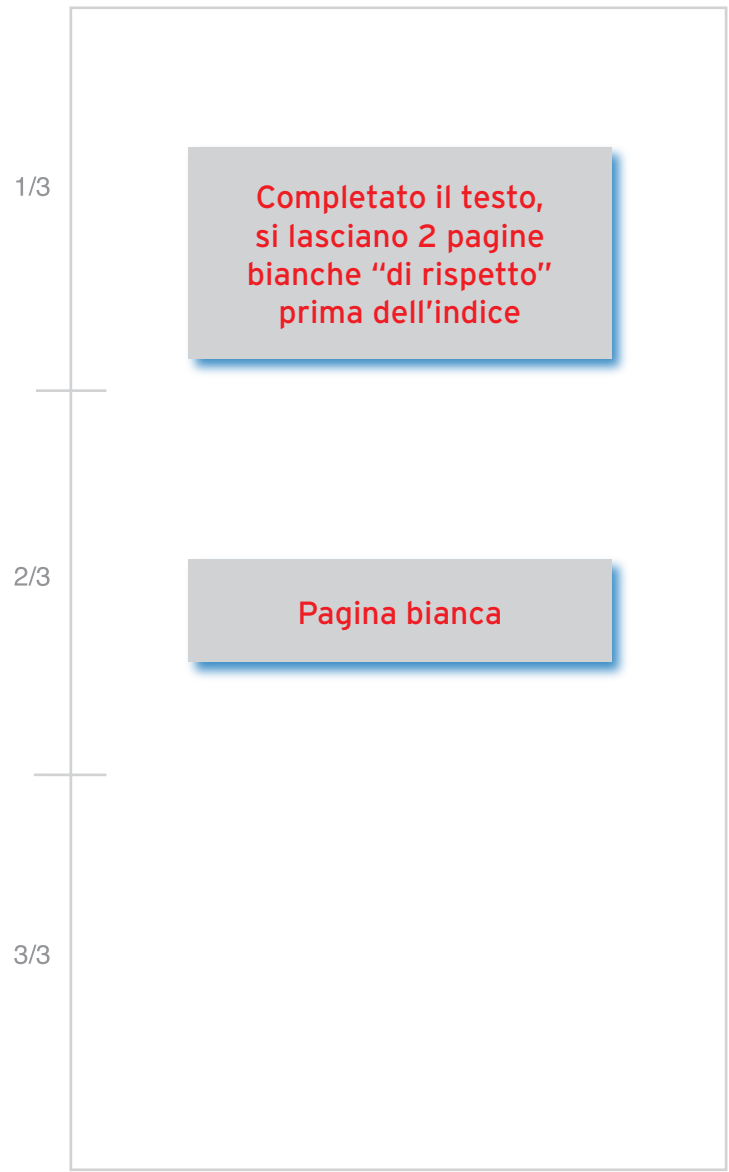
1/3

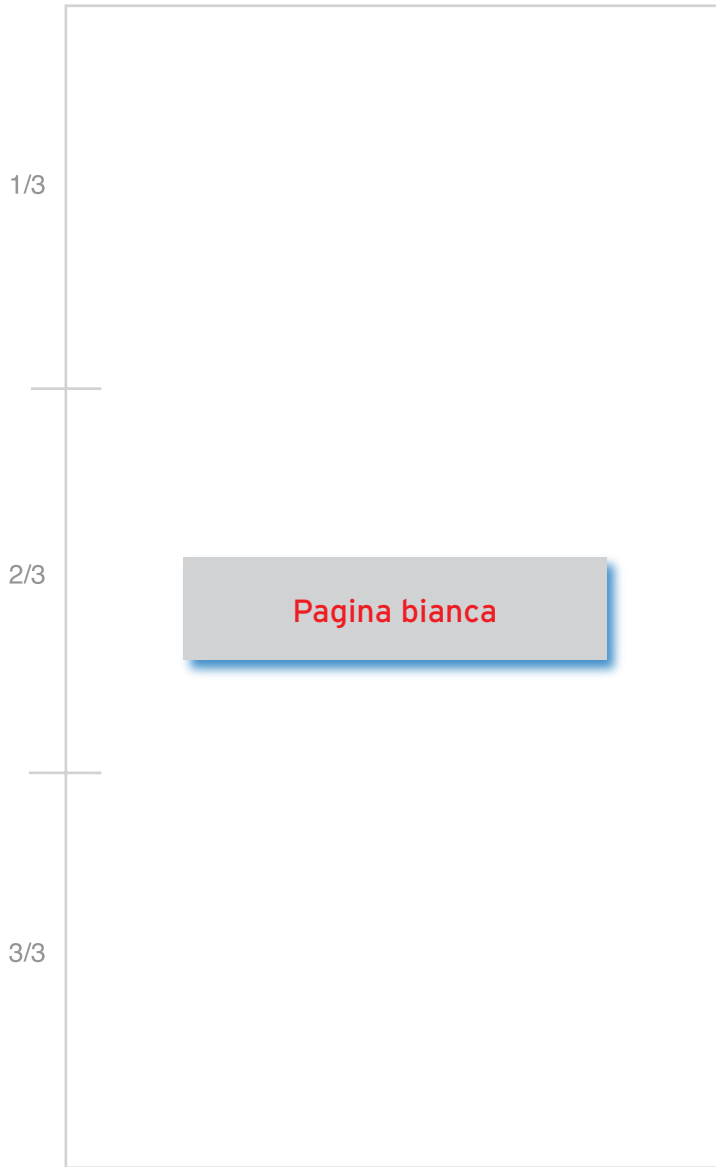
2/3

Menico della Locca, il quale era nella Provvidenza con Bastianazzo, gridava qualche cosa che il mare si mangiò. — Dice che i denari potete mandarli a sua madre, la Locca, perché suo fratello è senza lavoro; aggiunse Bastianazzo, e questa fu l'ultima sua parola che si udì.

3/3

(Fine del testo)





La prima pagina di indice è quasi sempre sulla destra

1/3

Indice

2/3

INTRODUZIONE DI Nome Cognome . . . . . VII

3/3

Capitolo I . . . . .	3
Capitolo II. . . . .	.17
Capitolo III. . . . .	29
Capitolo IV. . . . .	39
Capitolo V. . . . .	45
Capitolo VI. . . . .	.53
Capitolo VII . . . . .	63
Capitolo VIII . . . . .	77
Capitolo IX. . . . .	87
Capitolo X. . . . .	99
3/3 Capitolo XI. . . . .	.107
Capitolo XII . . . . .	.117
Capitolo XIII . . . . .	.123
Capitolo XIV . . . . .	.135
Capitolo XV . . . . .	.149
Capitolo XVI . . . . .	.159
Capitolo XVII. . . . .	.169

Capitolo XVIII . . . . .	177
Capitolo XIX . . . . .	183
Capitolo XX . . . . .	191
Capitolo XXI . . . . .	213
Capitolo XXII . . . . .	233
1/3 Capitolo XXIII . . . . .	255
Capitolo XXIV . . . . .	279
Capitolo XXV . . . . .	301
Capitolo XXVI . . . . .	315

1/3

2/3

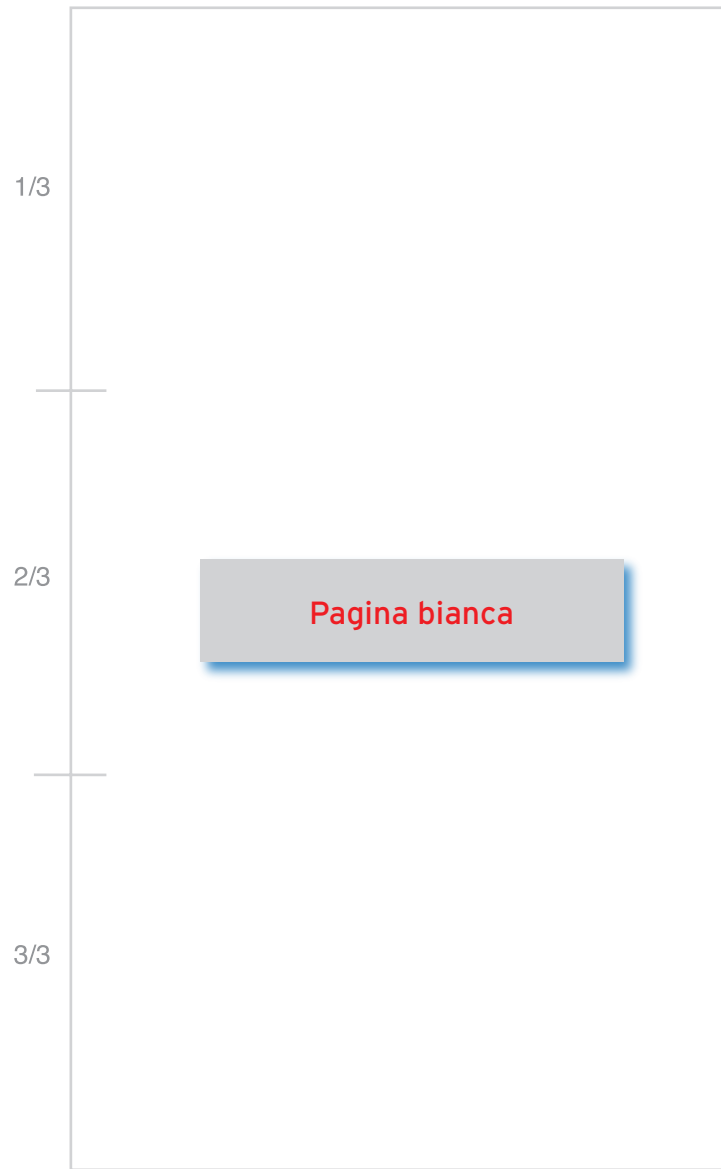
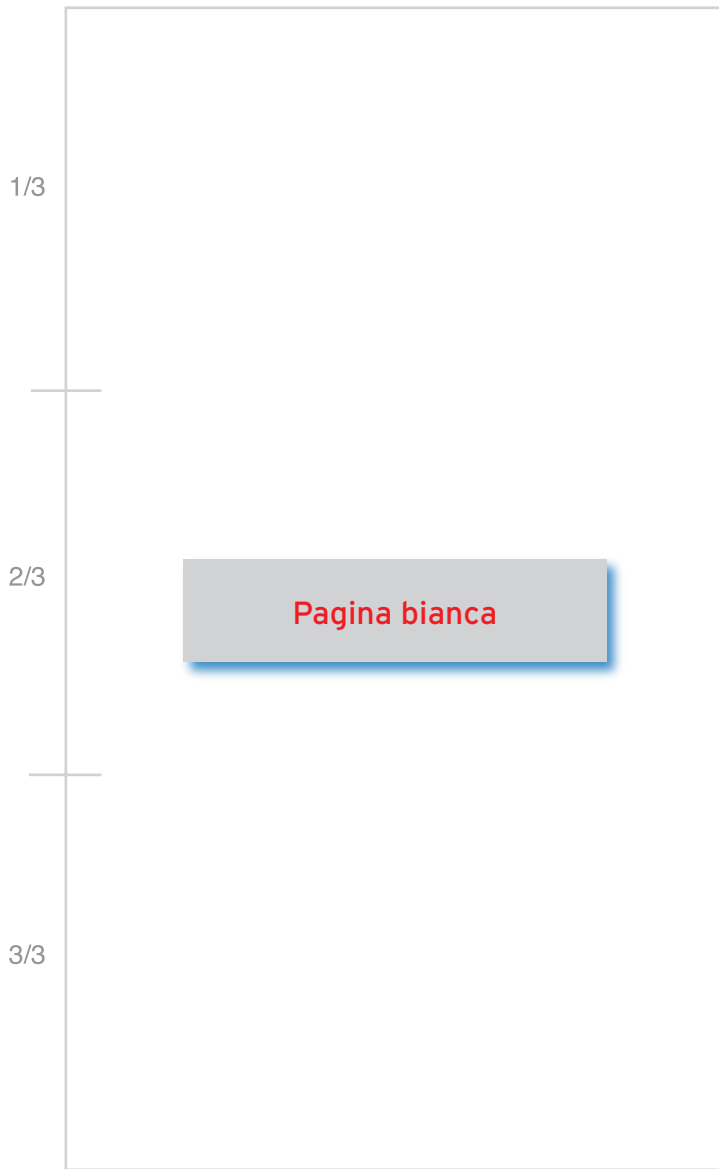
3/3

1/3

2/3

3/3

**Pagina bianca**



1/3

Il "colophon" è una breve descrizione testuale, riportante le note di produzione rilevanti per l'edizione. Il nome dell'autore riportato sul colophon sarà il vero nome dell'autore e non l'eventuale pseudonimo utilizzato nella copertina

2/3

TITOLO TITOLO

\*\*\*\*\*

© *Copyright 2004 Mario Bianchi*

*Responsabile della pubblicazione Mario Bianchi*

*I edizione: aprile 2004 - II edizione: settembre 2007*

*Edito e stampato in proprio  
presso Tipografia Srl, Cittàcittà, Italia*

*Recapiti sulla Rete:  
www.mario-bianchi.it — libri@mario-bianchi.it*

3/3